



జైనతాదాని "పరివర్తన" వివేకాని "అన్నా చెల్లెలు" నాటకం ఆధారంతో రచయితచేత చిత్రం. ఆ నాటకం అంధ్రలో అనేక ప్రాంత విజయంతోగా ప్రదర్శించబడింది. ప్రేక్షకులకు సమర్థంగా కదిలించగల నాటకపు ఆయాత్రలకు కొన్ని ఇందులో ఉన్నాయి.

నాటకంలో వ్యక్తంగా, సులభంగా వర్ణనలూ, సవ్యాసంలో భావవివరణలూ నాటకాలలో ఒక తరగతి నాటకాల ఇతివృత్తంలో ప్రసిద్ధి చెందిన రచయిత శేఖరం రచయితల రచనలకు కథానికేసింది "పరివర్తన" అని నాటకం ఆ తరగతికి చెందినదిగా కనిపిస్తుంది.

ఈ చిత్రంలోని కథలో చెప్పబడిన ప్రత్యేక విమోచనం. ఇది వాస్తవ జీవితాన్ని కూడా అంత సూటిగా ప్రతిబింబించదు. అదర్శ ప్రామాణ్య దేవదత్త అనినాచార ఒకాడన సంకాసం లేక అన్న వాన సూర్యంలో ఉండే ఒక అపార శిశువును పెంచుకుంటాడు. ఈ తల్లిదండ్రులు, అసందరాత్ర (ఎ.కె.టి. రామారావు) పెరిగి పెద్దవాడై కట్నంలో చూపు సంధ్యలు తూర్తిచేసి రిగి వచ్చేదాకా ఎట్టేటు మేనేజర్ రామయ్య (దొరస్వామి) జమీందారుగా అస్త్రీని చూస్తూ, పలుకుతూ ఉన్న కారణం చేస్తూ, అస్త్రీని అభివృద్ధి కూడా చేస్తాడు. అసందరాత్ర ఇంటికి వచ్చాక అస్త్రీ నన్ను పెద్దవాని రామయ్య సంపాదించుకున్న కీర్తిని చూసి అనూహ్య గ్రుడ్డద్రుతాడు. అతనిని రచ్చగొట్టటానికి ఇద్దరు ముఠలు - పోచాగొట్టు చలపతి (రమణారెడ్డి) లిగి రెడ్డ పిచ్చయ్య (చలనాచార కుటుంబరావు) - గానీరింది సునికోళ్ళల్లాగా

అసందరాత్ర దగ్గర చేరి రామయ్య కుటుంబానికి ఎదురు పెడతాడు. రామయ్య అన్న వానసూర్యానికి చంపాలిచ్చేవాడు, ఎట్టేటునాకర్లకు కోరికలు చేస్తాడు. అసందరాత్ర అన్నీ ముప్పించటమేగాక రామయ్యగొట్టుకు సత్యం (ఎ. నాగేశ్వరరావు) ప్రేరణద్రుత దబ్బు సహాయం చేయ నిరాకరిస్తాడు, రామయ్యకు ఆకమానిస్తాడు. మరోవ్యాధితో కండ్రిమంచానడగా సత్యం ఉద్యోగం కోరింది అఖిలకు బిచ్చు కండ్లకుమరి సంపాదించుకుంది ఆ కేసులో ఇంటికొస్తాడు. కల్వెరు కేసులో కొడుకును చూద్దామనుకున్న రామయ్య కండ్లకు కేసులో దాడగానే సుందరిని చస్తాడు. తరవాత అసందరాత్ర బిచ్చుకు కొరస వత్తానికి అ కండ్లకుమరికూడా కేసుంచా చేస్తాడు. సత్య కూ, అతనిచెల్లెలు సుందరమ్మ (సావిత్రి), అతని తమ్ముడూ (అనియర్ నాగేశ్వరరావు) రిండినాచార లేక బాధపడతారు. ఈ స్థితిలో చలపతి సుందరమ్మను అపహరిస్తాడు. ఇదిగిరి సత్యం చలపతిని కొట్టి జైలుకుపోతాడు. అసందరాత్ర రామయ్య ఇంటిని స్వాధీనపరుచుకుని సుందరమ్మకూ, అతని తమ్ముడూ అయితే వెంటిస్తాడు. తమ్ముడు బాలికప్పిపోగా సుందరమ్మ అన్న వాన సూర్యం చేరి దాన్ని నిర్వహించే సందేహయ్య (విక్కిలికేసి) అందను కీర్తిస్తాంటుంది. రామయ్య కుటుంబాన్ని విధితి చేకా చలపతి, పిచ్చయ్యచే అసందరాత్రకే ఎదురు పెడతారు. అసందరాత్ర దత్తుపత్రం చలపతి కానేని నిచ్చయ్యదగ్గర చాస్తాడు. అసందరాత్ర అస్త్రీని వారసులు స్వాధీనపరుచుకుంటారు. అసందరాత్రకూడా అన్న వానసూర్యం

చేతాడు. అక్కడ అతని, నందరమ్మకూ మధ్య అనురాగం విచ్ఛేదమైంది. నక్కం కైలాశంబి తిరిగి వస్తాడు. శిష్యుల్యులద్వారా దత్తువారం నక్కం సంపాదించి అనందరావుకిస్తాడు. అనంద రావు తన యాదవాస్త్రీ అన్నవాన నూతనానికి ఇచ్చేసి పరివర్తన ప్రకటిస్తాడు. అతని నంద రమ్మకూ వివాహం జరుగుతుంది.

స్వాదయ కరివ ద్రవ పొందిన జమీందార్లు, అడర్బాలను నమ్ముకుని వెళ్ళితిన్నవాళ్ళు అన్న రావ సమాచారము తెలుకోవటమూ, ఎన్నట అక్రులు అటువంటి పంథలకు చెందుటకూ ఒక విధమైన సాంఘిక పరిణామం అవుతోందని ఎట్టి అధారమూ లేదు. రామయ్య నీవితమంతా ఒక జమీందారు అన్నీ కుక్కకావని కాయలూని అంటున్నాయి; “మిత్రు అన్న రావసమాజంలో నుంచే వచ్చావు” అని చెప్పితే అనందరావు ఎక్కడ నోయ్యకపోతాడో అని రామయ్య, అనందరావు ఇవ్వలేయిన సామ్యమూడా నిరాశ రింది ఇంటికివచ్చి కానీ మంచం ఎక్కడేగాక తన నిల్లలను క్రస్తుల్ని చేస్తాడు. ఈ రామయ్య పాత్ర ఒక అడర్బాలాత్రగా ఈ కథలో చూడబడింది. తిరిగి చిత్రం అఖరులో పక్కంకూడా జమీందారు అన్నీ తన ప్రాణాలు అద్దం పెట్టుటాని! సిద్ధపడతాడని కథలోగల ఇటువంటి అంశాలను పట్టించటం అసాధ్యం.

కాని ఈ చిత్రంలోని సన్నివేశాలు కచ్చితంగా ఉన్న చోటకూడా బలంగా ఉన్నాయి. శ్రీకృష్ణులను అనేక కదిలిస్తాయి. ముఖ్యంగా అనంత రావు దగ్గరికి సన్మంతచ్చే దృశ్యమూ, అనంతరమ్మ వచ్చే దృశ్యమూ శ్రీకృష్ణులకు తృప్తినిస్తాయి. విచ్చయ్య మాతురుకు (తాల సదస్వతి) వశ్యానికి తన శ్రీమత్ స్యక్తంవేసే దృశ్యమూ, అనంతరాధి అద్రికాజేసే సౌంబర్యా (శోధూరు అచ్చయ్య) విచ్చయ్య ఒకరినొకరు హాసుచేసుకునే దృశ్యమూ శ్రీకృష్ణులను అనంతరపరుస్తాయి.

ఈ చిత్రంలో పాత్రల ప్రదర్శన చాలా విజయవంతంగా సాగిందని చెప్పొచ్చు. ముఖ్యమైనా న్యాయబోయిన పాత్రలేదు. పాత్రలకు నిండురవం కేవలం కథకు బట్టేగాక డైరెక్ట్

మనోహర సాధించబడింది. చిన్న జమీందారు
తనంతగాత్రలో ఇతరుల కీర్తి ప్రతిష్ఠలపట్ల అస
హనము, తాను దృష్టిరచేవారిపట్ల విధవనిచూ, తన దృష్టిలోనే తుండ్రులుగా కనిపించే వారిని
యెట్లా చేదుకునే మనస్తత్వము, వారి చెప్పును
మాకులు విడిచి వాళ్ళుగూ వారూ పక్కగా
విడిచివేస్తాయి. సర్వం పాత్రలో ఉన్నత
వర్గాలలోకాటా యావత్తుదికంటే తొందర
పాటూ, సాహసము విడిచివేస్తాయి.

పై రెండూ జాయక, ఉపజాయక పాత్రలే
కర్పణికి జాతికన్న ప్రేక్షకులను బలంగా ఆక
ర్షించే పాత్రలు విచ్ఛిన్నాన్ని, చలనశీలి. అడుగడు
గునా చిత్రంలో రక్తింపాధింపటానికి ఈ పాత్రలు
చాలా బాగా తోడ్పడతాయి. అటువంటి
వ్యక్తుల్ని కవికంలో ఒక్కక్షణం భరించలేం. ఆ
ఒక్కక్షణానికి ఏమీ భంగంరాకుండా, ఆ పాత్రలను
చూసి జానపదపుడేమీ ఒక అనందకరమైన అను
భూతిగా ప్రేక్షకుడికి ఉండేట్లు ఆ పాత్రలను
నిర్మించారు నువ్వులు పాత్రకూడా అటువంటిదే

ఆ ర్యమ తాచి నేమిగాన (పేక్షకుల సంకృతి
 నామం ఈ చిత్రంలో భూర్వం ఎన్నడూ వడనంత
 క్రమబద్ధము కనిపిస్తుంది. ఈ క్రమమ ప్రతిఫలం
 సుఖమందునకానిది ఎటువంటి సంక్షేప-చూ లేదు.

సమీపంలో ఎం. జి. రామారావు, కాశీశ్వర
రావు, ఉదయవాడ, కమలాకర్ణి, జోరప్పామి
చాలా సమర్థతతో కమ ప్రాక్రలను పోషించారు.
సావిత్రి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, జూనియర్ కాశీశ్వర
రావు, విక్కిలిగిరి, జమిందారు నాగదేవ గారి నడిం
దిన పెరుమాళ్ళూ, బొమ్మలశ్రీవాసు గారి నడిం
దిన రామకృష్ణ తదితరులూ కూడా బాగానే
సహించారు.

అనిపెట్టిగారి పాటలన్నీ కాగానేతిన్నాయి.
“నంజారో” పాట, శేకమక్కలదానూ, శైలి
ఫైదీల పాట, ప్రేక్షకులను అపారంగా ఆకర్షించ
గలవు. మోహనదాసు చలనచిత్రాభివృద్ధికి పరిశ్రం
దాలా శ్రీ నికరంగా ఉంది.

జనతా పార్టీ గాత్ర సంస్థ ఆయనవృత్తికి
కాని ఈ తొలివిక్రయం భారీయత్నం కనిపిస్తుంది.
ఇదేవిధంగా ఈ సంస్థ బలమైన వికాసాలను తీయ
గలరని ఆశించవచ్చు.